

«увертки», помогающие в любовных приключениях: в жартах слышно скорее сочувствие женской изобретательности и насмешка над обманутым мужем. В этой новой оценке семейных конфликтов отразился протест нового поколения против закрепленного в прошлом учительной литературой отношения к любви как к «греховному» чувству и к власти «главы семьи» как к непререкаемому авторитету. Одна крайность в запретах породила другую в стремлении к освобождению от гнета этих запретов. Оценка фривольных сюжетов стихотворных жарт отразила эту крайность проявления протеста, желание защитить право женщины на свободное устройство личной жизни.